

F _____
_____ P _____.

Márgenes de la Utopía

Un *margen* es un *límite* y un límite, a grandes rasgos, es aquello que da cuenta de las condiciones necesarias para que una cosa sea lo que efectivamente es.

La **utopía**, por contraste, es aquello que apunta al cómo y bajo qué condiciones una cosa podría ser de otra manera. Frente a la mera ilusión que pretende evitar lo inevitable bajo el berrinchudo consumo de mundos posibles, la utopía -por el contrario- es el sereno capricho de recrearse en posibilidades mundanas.

La lógica del *margen* es la del presente y la presencia, mientras que la lógica de la **utopía** es la de lo impresentable, de la ausencia.

Ahora bien, ¿existe algún ámbito en el cual estos conceptos, que a todas luces se contraponen, puedan pensarse consistentemente de manera conjunta? ¿Es posible pensar en algo que es ya lo que debería ser de otra manera? ¿Es posible presentar lo impresentable, de presenciar una ausencia? En suma: ¿Son posibles los *márgenes* de la **utopía**?

Lo que el *Festival del Puerto* sostiene es que dicho ámbito es el cine: **¡el cine es el margen de la utopía!**

Siendo así, el *Festival del Puerto* se funda bajo las provocadoras cifras del pensar que la utopía es la incierta y contingente esperanza de que se puede llegar a ser sin necesidad de estar; de que la utopía no totaliza, pues tiene como condición algo otro, un *margen* que la expresa en toda su potencia.

Pero el *margen* de la utopía no es su límite, sino el anhelo que recrea su propia pluralidad.

La **utopía marginalizada**, es el montaje de toda novedad habitada por las cifras de la libertad.

El Cine es siempre ese margen donde las posibilidades mundanas habitan en la imagen.

El Cine no es la utopía, sino su marginal expresión.

Gerardo Allende (Colaborador Hermano del Festival del Puerto)